BUŁGARIA

Turystyka kulturowa

БЪЛГАРИЯ

www.bulgariatravel.org

Most mistrza Nikoły Ficzewa w mieście Biała

Twierdza „Baba Wida”

Jeśli musielibyśmy wykorzystać tylko jedno słowo, żeby opisać Bułgarię, to będzie to magia. Jest to kraj, który zawładnie sercem każdego człowieka, a stanie się to przez wspaniałą przyrodę, wielowiekowe tradycje i bogatą historię.

Bułgarski taniec folklorystyczny

Monaster Zemenski

Dom w Bożenci

Święto sztuk „Apolonia”

Na okładce: Fragment fresku w grobowcu w Kazanłyku

Spis treści

Istota bułgarskiej cywilizacji i jej rozwój

W świecie traków i ich dziedzictwo

Od średniowiecza do nowoczesności – bułgarskie stolice

Pierwsze carstwo bułgarskie – Pliska i Wielki Presław

Bułgarska stolica w średniowieczu – Wielkie Tyrnowo

Sofia – starożytna i wiecznie młoda

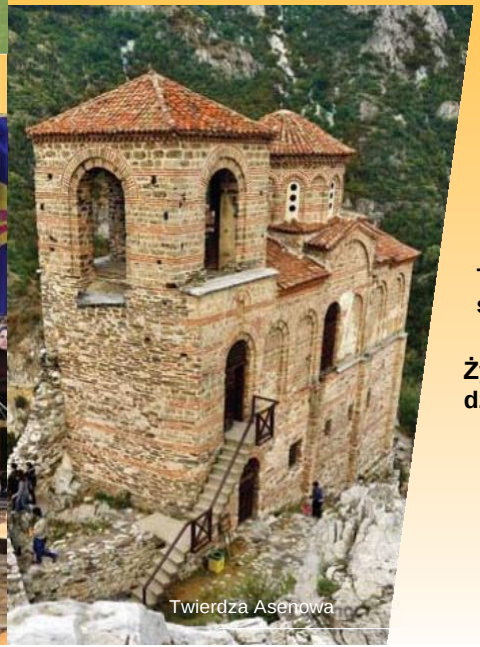
Przykłady sztuki chrześcijańskiej – cerkwie i monastery
Rozwój ikonografii

Wsie i miasta-muzea w Bułgarii i ich magia

Tradycyjne wydarzenia i święta

Życie kulturalne i dzisiejsza sztuka

Belogradskie skały


Twierdza Asenowa

Sozopol

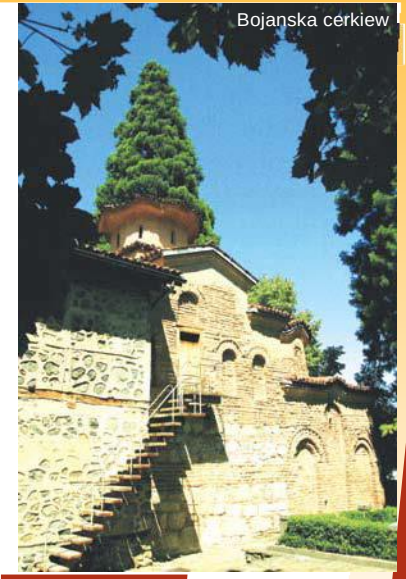
Istota bułgarskiej cywilizacji i jej rozwój

Na bułgarskich ziemiach odkryjecie bogactwa jednego z najstarszych narodów, zamieszkujących Europę. Znajduje się między wschodem i zachodem, z umiarkowanym klimatem i bogatą przyrodą, kraj był zawsze obiektem nieprzerwalnych kulturalnych zmian. Każde muzeum miejskie posiada bogatą kolekcję przedmiotów antycznych i pozostałoci kulturalnych. Odkrywają przed wami świat najstarszych mieszkańców, ich religijne, kulturalne i codzienne działania. Jedno z najbardziej znanych skarbów to – Warneński cmentarz, dał światu najtarszy przetworzony złoty skarb, znaleziony w Europie (datowany na V tys. przed n. e.).

Państwo bułgarskie powstało w 681 r. ze zjednoczenia plemion prabułgarów i słowianów. W ciągłej walce o dominację i handel kosztownościami, Bułgaria tworzy swoją bogatą i oryginalną cywilizację. W ciągu wieków utwierdza się jako jedno z ogniw duchownej i materialnej kutury – pismo, architektura, wyroby jubilerskie. W stolicach Pliska, Wielki Preslaw i Wielkie Tyrnowo również dziś odczujecie sławną przeszłość, kiedy kraj przeżywał swój rozkwit. Ważnym momentem w rozwoju kraju było przyjęcie chrześcijaństwa jako religii oficjalnej. To tutaj powstaje słowiańskie piśmiennictwo, dzięki której pisarstwo w carstwie doznaje silnego duchownego ożywienia. Z tych ziem rozpoczyna się rozprzestrzenianie nowej wiary na całym Półwyspie Bałkańskim.

Muzeum „Osady z epoki neolitu" - Stara Zagora

Wielki Presław


Bojanska cerkiew

Kopuła w Monasterze Rylskim

Niezwykłe są freski znajdujące się w cerkwiach i monasterach z XII wieku. Bojańska cerkiew blisko Sofii jest porównywalna z renesansowymi przykładami, mimo że poprzedzają je o wiek i pół. Monastery blisko Iwanowa, Aładża monaster i Baczkowski monaster zszokują was swoim mistrzostwem budowniczym, artyści i rzeźbiarze, z olbrzymiem wyczuciem przyrody i położeniem kulturowym je wyposażyli. Bardzo niezwykły jest kompleks w stolicy Wielkie Tyrnowo – wzgórze Carewec – z niezwykłym planem zabudowy, mury, cerkwie, wieże i wyposażenia codzienne.

Zawładnięta przez turków w XIV w., Bułgaria zatrzymuje swój rozwój narodowy. Ale wtedy dostaje też szansę aby powstało wiele zabytków chrzecijańskich, które pomagają zachować wiedzę o grupie etnicznej i ludności jako społeczność. Powstają szkoły ikonograficzne, sztuki rzeźbienia ołtarzy, w zabudowie budynków cerkwii i monasterów. Przeżywa swój Renesans, nazywany jako Odrodzenie, z którym wkracza w nowoczesność.

Dziś Bułgaria jest częścią Unii Europejskiej, z nowoczesnymi miastami. Eklektyczna i czasowo oryginalna, dzisiejsza Bułgaria jest dla każdego, kto ceni i szuka historii. Jest to kraj, w którym opowiada się legendy, przykłady i architektura opowiada o słynnych czasach, a skarby wysyłają nas do świata bogów.

Narodowy Pałac Kultury – Sofia

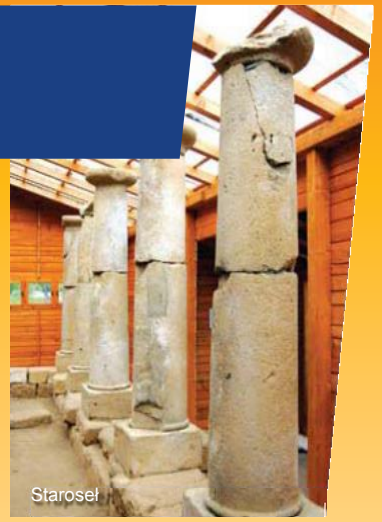
W świecie traków i ich dziedzictwo

Trakowie pozostawili po sobie wiele zabytków kulturowych, których liczba każdego roku się zwiększa dzięki odkryciom archeologicznym. Niezwyciężeni wojownicy, mistyczni kapłani i wykwalifikowani jubilerzy, trakowie rzemieślnicy wyrabiali wyroby z metalu, złota i srebra. Byli bardzo dobrymi śpiewakami i muzykantami. Doceniali przyrodę, jej dary i wiedzieli jak wykorzystywać zasady nimi rządzące.

Wśród ich zajęć koniecznie trzeba dostrzec kowalstwo żelaza – głównie broni, doskonałe przetwarzanie brązu i tworzenia z niego bransoletki, pierścienie, fibuły, ozdoby dla koni, ostrza strzał. Duże znaczenie miała również uprawa winorośli – miłość traków do wina jest legendarna. Miejscowi złotnicy przerabiali srebro i złoto w charakterystyczne trackie stroje - napierśniki, paradne ozdoby dla koni carów i ich pełnomocników, jak i wykorzystywanie przy szczególnych wydarzeniach patery i rytony do picia.

Różnorodne ceramiczne naczynia, wykonywane ręcznie i na kole garncarskim, ozdoby z brązu dla konnej uprzęży i broń z żelaza w trackich grobowcach z VI-IV w. p. n. e. w Warneńskim okręgu są znalezione przy wsiach Dobrina, Kipra Brestak i innych. Broń i przedmioty z brązu, charakterystyczne dla kultury trackiej są odkrywane w wielu miejscach w kraju. Ich ozdoby dla koni są silnie stylizowane, tak zwanym „stylem zwierzęcym". Dlatego o tym świadczy duża liczba znalezisk z brązu – aplikacje i czołówki dla końskich głów, w które obfituje każde miejskie muzeum w kraju.

Najbardziej charakterystycznym, a również najlepiej poznanym obyczajem trackiej arystokratycznej kultury są bogate pogrzeby, często w monumentalnych grobowcach i pod wspaniałymi grobami. Sądzi się, że liczba trackich grobowców w Bułgarii przekracza sto tysięcy. Bogate mogiły cmentarne są zbadane i otworzone dla odwiedzających przy wsi Duwanli, Plovdivsko, w Mogilianskata mogila w Wraca, przy wsi Sweshtari, Isperihsko, przy wsi Mezek, Swilengradsko i wiele innych.


Staroseł

Perperikon

Kazanłyszki grobowiec słynie ze swoich niezwykłych fresków. Na głównej ścianie w kopule znajduje się szlachetny trak, ozdobiony wieńcem, który siedzi przed niskim stołem, do niego siedzi jego kobieta na tronie. Z jego dwóch stron pokazana jest procesja i muzykańci, słudzy z darami i stajenni z rydwanami i koniami, opowiadają oni o przepychu i wspaniałości antycznych

Szczególnie imponujący jest Panagiurski skarb, składający się z dziewięciu złotych naczyni, bogato ozdobionych z kompozycją figuralną. Największym, do dziś skarbem jest skarb Rogozenski, składa się on z 165 srebrnych naczyń, większość z nich ma wiele ornamentów. Jedynie pięć naczyń ze srebra, ale za to ze wspaniałymi zdobieniami znaleziono w skarbach przy wsi Borowo, Rusensko. Srebrne ozdoby dla uprzęży końskiej z interesującymi kształtami posiadają skraby z Lukowit i Letnica. Wszystkie wymienione skarby są w Narodowym muzeum historycznym kraju.

W 2001 roku blisko wsi Aleksandrowo, Haskowo, został odkryty grobowiec, zadziwiający swoimi freskami, a w 2004 roku w Kazanłyszkim grobowcu „Sweticata", w miejscu pochówku trackich władców, znaleziono złotą maskę trackiego cara, jak i srebrny ryton do wina, wyglądem przypominający głowę zwierzęcia z rogami.

Fragment fresku w grobowcu Aleksadrowskim

Złoty skarb z Panagiuriszte

Fryz w trackim grobowcu w Swesztari

Rzymskie pozostałości twierdzy „Hisar"

Sam grób od wewnątrz był obity drewnem, w nim można jeszcze dostrzec pozostałości ludzkiego szkieletu, jedno naczynie z brązu i trzy dobrze zachowane olbrzymie gliniane amfory. Odkrycia nie zatrzymują się i do dziś.

Od średniowiecza do nowoczesności – bułgarskie stolice

Najlepszym sposobem zapoznania się z Bułgarią, jest odwiedzenie jej stolic, części z jej narodowego dziedzictwa. Pliska, Presław, Wielkie Tyrnowo i Sofia są twarzami Państwa bułgarskiego i jego rozwóju do dnia dzisiejszego. Są świadkami wzlotów i upadków, wielkości i wieków ciemności, przez różne okresy jego rozwoju. Bogate archeologicznie, historycznie i kulturalnie zabytki są głównymi kierunkami turystycznymi.

Madarski konik

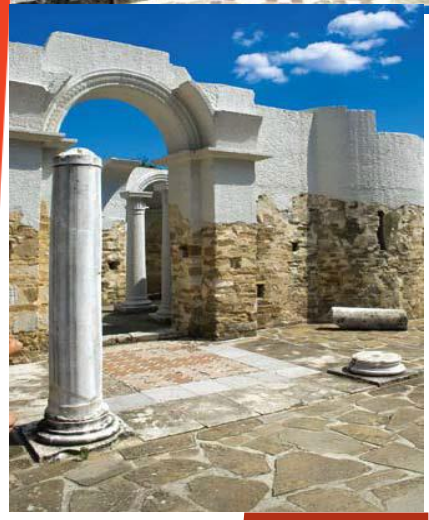
Pierwsze carstwo bułgarskie – Pliska i Wielki Presław

W przeciągu dwóch wieków – od powstania Państwa Bułgarskiego przez 681 do 893 r., Pliska jest głównym politycznym, wojennym, kulturowym i ekonomicznym ośrodkiem. Co więcej jest ona jednym z najbardziej imponujących zabytków średniowiecznej europejskiej urbanistyki.

Znajduje się wśród wzgórzystych terenów, pierwsza stolica Bułgarii była zabezpieczona potężnymi murami obronnymi. Pałac Chana Kruma jest wśród najbardziej zabytkowych miejsc tutaj. Interesujące dla turystów są tajemnicze wejścia, przez które mieszkańcy mogli opuszczać miasto niezauważeni. Pałac posiadał olbrzymi zbiornik retencyjny i nowoczesne na owe czasy łaźnie.
Wyjątkowo potężne budownictwo, wdrożone przez drugi etap przy wznoszeniu Pliski, ma związek z imieniem bułgarskiego Chana Omurtaga. Wśród zabytków z czasów jego panowania są np. Mały pałac z mieszkaniami dla członków chańskiej rodziny, nowe łaźnie ze złożoną instalacją cieplną, dwie świątynie pogańskie i wyjątkowo znakomicie udekorowana sala tronowa.

Pliska jest miastem historycznym, w którym bułgarzy zostali ochrzczeni w wierze chrześcijańskiej. Miasto pozostawiło jeszcze wczesno-chrześcijańskie budynki kultu o imponujących rozmiarach. Spośród nich najbardziej zbytkowa i imponująca jest Duża bazylika. Ze swoimi 2920 m kw. Była ona nawiększą cerkwią chrześcijańską na Półwyspie Bałkańskim. Ogromna trzynawowa cerkiew, długa na 100 m i szeroka na 30 m, była ogrodzona olbrzymim monasterem o złożonej architekturze.

Pliska


Wielki Presław

Wielki presław jest drugą stolicą Bułgarii (od 893 do 971 r.), która zasługuje na odwiedziny. Car Simeon I przenosi stolicę z Pliski do Wielkiego Presławia, i obraca go w jeden z najwspanialszych miast w całej południowo-wschodniej Europie (epoka „Złotego wieku" w bułgarskiej historii). W wewnętrznym mieście znajduje się kompleks rezydencji cara: monumentalne pałace jak Duży pałac i Sala tronowa z kolumnami, a również bogato ozdobione mozaiki, marmur i ceramiczne ikony Okrągłej cerkwii (Xw.).

Wśród archeologicznych znalezisk zalicza się niebywałą ceramiczną ikonę Św. Teodora Stratilata, Presławski złoty skarb i ceramiczny ikonostas z Dworcowia monaster, unikalną kolekcję ołowianych stempli.

Pomnik Św. św. Cyryl i Metody - Sofia

Bułgarska stolica w średniowieczu – Wielkie Tyrnowo

Wielkie Tyrnowo jest średniowieczną stolicą Bułgarii, która zachwyca wszystkich swoim unikalnym pięknem. Miasto znajduje się w Centralnej Bułgarii u podnóża Starej Płaniny. Stara część miasta znajduje się na historycznych wzgórzach Carewec, Trapezica i Sweta gora.

Ukończone badania, konserwatorsko-restauracyjne i ekspozycyjne działanie, jak i silne budowalne i publiczne roboty zmieniły to niezwykłe miasto w bajkę, miejsce pożądane do odpoczynku i spotkania z przeszłością i teraźniejszością.

Przez wielowiekowe istnienie miasta powstały i zachowały się niezwykłe zabytki kultury, związane ze sławną historią bułgarskiego narodu. Zachowane pozostałości twierdzy, pałacy i cerkwii są świadkami rozkwitu bułgarskiej kultry w XII-XIV wieku.

Twierdza

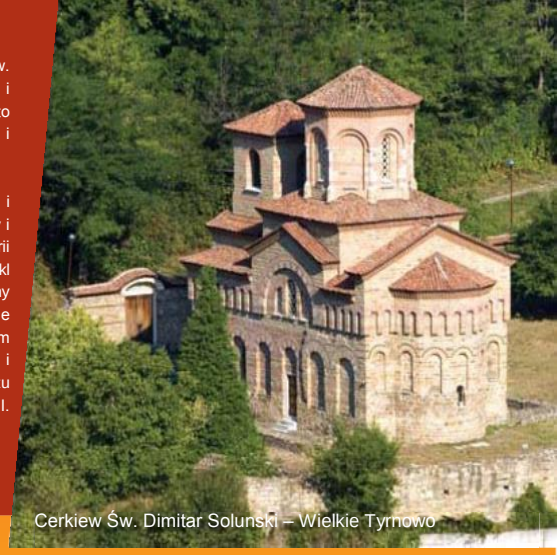
Preobrażenski monaster

Bliskość antycznego miasta Nicopolis ad Istrum, do architektoniczno-historycznej unikalnej wsi Arbanasi i do wielu monasterów, stwarza dobre warunki do zadowolenia naukowych i kulturalnych chęci ludzi w każdym wieku.

To tutaj spotykają się trzy sławne bułgarskie epoki – wieki średnie, kiedy przez XII-XIV w., jest stolicą państwa bułgarskiego, Odrodzenie, kiedy staje się centrum na wszystko co nowe i rozwojowe i jest blaskiem naszych czasów. Wśród najbardziej popularnych atrakcji turystycznych na pierwszym miejscu jest wzgórze Carewec. W czasie Drugiego państwa bułgarskiego jest on zamieszkany przez dwór cara, bojarów i patriarchę. Otoczony jest murem twierdzy, zbudowanym na naturalnych skałach. Tutaj znajduje się Balduinowa wieża, części pałacowe, cerkiew patriarchy „Waznesenie Christowo".

Wśród pozostałych relikwii miasta wymienia się cerkiew Św. Czterdziestu męczenników, Św. Dimitar Solunski, Św. Piotr i Paweł, Katedra „Narodziny Świętej Bogurodzicy". Jest to miasto, które oddziałowuje również z oryginalną i niepowtarzalną odrodzeniową architekturą.

Unikalną atrakcją jest pokaz audio-wizualny „Dźwięk i światło". Dramatyczna muzyka, różnokolorowe światła, lasery i kościelne dzwony opowiadają o sławnej i tragicznej historii Drugiego państwa bułgarskiego (1185-1393 r.). Spektakl zapewnia niebywałe przeżycie oraz poznanie magicznej strony Wielkiego Tyrnowa. Setki kolorowych świateł, trzy promienie laserowe przedstawiają momenty wojen przeciwko hordom Osmańskim, lata niewoli tureckiej, ruchy rewolucyjne i Oswobodzenie. Najlepszym miejscem do obserwacji pokazu jest plac przez Carewcem, który nosi imię Cara Iwana Asena II.


Cerkiew Św. Dimitar Solunski – Wielkie Tyrnowo

Sofia – starożytna i wiecznie młoda

Sofia jest nie tylko stolicą Bułgarii, ale i sercem bałkańskich państw. Miasto jest kulturowym, edukacyjnym, administracyjnym i industrialnym centrum, a jego dewizą jest „Rośnie, ale się nie starzeje". Miasto otoczone jest przez bajeczne góry – Starą Płaninę na północy, Witoszę na południu, na południowym-wschodzie przez góry Lozenski i góry Liulin na południowy-zachód.

Sofia jest miastem o 7000-letniej historii. W VIII w. p.n.e. na miejscu neolitowej osady powstaje trackie miasto Serdika. W czasie Imperium rzymskiego miasto jest centrum rzymskiej prowincji Dolna Dakia. Buduje się wieże, mury obronne, administracyjne i religijne budynki, a imperator Konstantyn Wielki nazywa go „Moim Rzymem". W 809 r. Chan Krum dołącza miasto do swojego królestwa.

W tym czasie miasto nosi słowiańskie imię Sredec - „środek, centrum, ośrodek". Później w czasach średniowiecznych, otrzymuje nazwę Sofia, miasto zostaje ochrzczone od świątyni „Św. Sofia", która istnieje po dziś dzień w samym centrum miasta. Buduje się wiele nowych cerkwi, wśród najpopularniejszych i zadziwiających jest cerkiew Bojańska, piękne budynki ośrodka. W dokumentach osmańskich zdobywców miasto jest opisywane jako niezwykle piękne. Sofia okazuje się najważniejszym skrzyżowaniem dróg na Bałkanach i przejmuje znaczenie jako centrum rzemieślnicze i handlowe.

Dziś Sofia obfituje w centra biznesowe i handlowe, dynamiczne życie nocne i zabytki kulturowe. Aby je zobaczyć, należy oddzielić sobie dosyć dużo swobodnego czasu i to z pewnością się nie da w jednym dniu. Znajduje się tu wiele muzeów, np. Muzeum przyrodnicze, Narodowe muzeum historyczne, Muzeum „Ziemia i ludzie", Muzeum etnograficzne, jak również wiele galerii, czy teatrów.

Rotunda Św. Georgi – Sofia

Widok z Sofii

Świątynia-zabytek Św. Aleksandar Newski jest wśród symboli miasta. Jest to wyjątkowo spektakularny budynek, dzwonnica jest wysoka na 50,52 m, a w ciągu jasnego dnia pozłacane kopuły można zobaczyć kilometry przed wjazdem do miasta. W sąsiedztwie świątyni znajduje się najstarsza cerkiew Św. Sofia, która dała imię stolicy. Interesujący jest również plac dookoła świątyni, gdzie znajduje się pomnik Nieznanych żołnierzy z wiecznym ogniem i odkryty targ z przedmiotami o wartości antyków. Blisko znajduje się również Cerkiew Rosyjska Św. Nikołaj, budynek Bułgarskiej akademii nauk i Zgromadzenie narodowe. Warte odwiedzenia są również Biblioteka Narodowa Św. św. Cyryl i Metody i Sofijski Uniwersytet Św. Kliment Ochrydski – pierwsza szkoła wyższa w kraju. Na dziedzińcu wewnętrznym siedziby prezydenta znajduje się rzymska rounda, która dziś jest cerkwią Św. Georgiego.

Ulubionym miejscem mieszkańców i kluczowym punktem spotkań jest Narodowy Pałac kultury (NDK). Budynek posiada 16 sal, największa ma 5000 miejsc. Jest to wielofunkcjonalny kompleks, współczesny zamek – synteza nowoczesnej architektury ze sztuką plastyczną. Wspaniałe przestrzenie są uduchowione przez ponad sto dzieł malarstwa monumentalnego, rzeźby, rzeźby z drewna, gobeliny i obróbki z metalu. Pod jego dachem są skoncentrowane, zarówno życie kulturowe stolicy, jak i prestiżowa kongresowo-konferencyjna działalność, wydarzenia biznesowe i polityczne. Tutaj każdy znajdzie coś dla siebie. W NDK spotkacie, zarówno wielkich artystów, jak i popularnych kongresmenów, polityków, biznesmenów. Jego sale były świadkami występów światowych nazwisk, takich jak José Carreras, Andrea Bocelli, Montserrat Caballé , Nigel Kennedy, Emir Kusturica.

Galeria narodowa sztuki zagranicznej

Przykłady sztuki chrześcijańskiej – cerkwie i monastery. Rozwój ikonografii

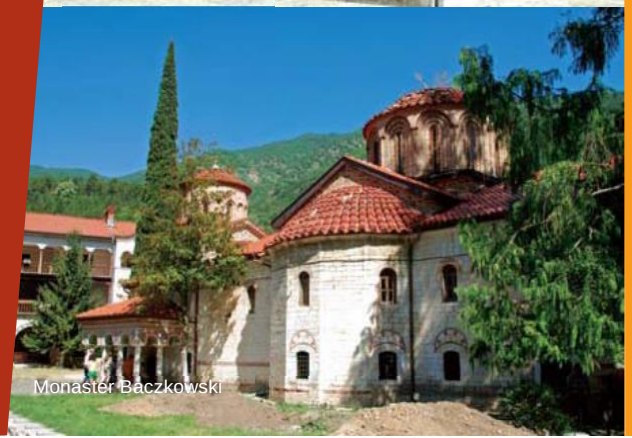
Przyjęcie chrztu w 864-865 r. jest aktem, z którym Bułgaria znajduje swoje miejsce wśród chrześcijańskiej siły Europy. Od momentu powstania chrześcijańskich zabytków stają się one centrami słowiańskiej kultury i piśmiennictwa.

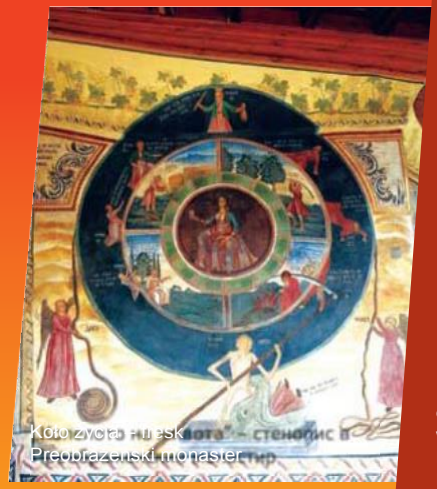
Jednym z największych kulturowych i historycznych bogactw Bułgarii są monastery. Niektóre z nich są datowane jeszcze z czasów bizantyjskich i pomogły przetrwać bułgarskiemu duchowi, a inne są zbudowane na miejscu zniszczonych klasztorów. Jedne mają zadziwiającą i unikalną architekturę, drugie – cenne ikony i wybitne freski, a trzecie – znajdują się wśród najbardziej malowniczych zakątków kraju.

Najpopularniejsze i największe monastery w Bułgarii to Rilski, Baczkowski i Trojański monaster. Inne wyjątkowo malownicze to Gloženski monaster Św. Georgi Zwycięzca w pobliżu Tetewen i Rożenski monaster Narodzenia Najświętszej Marii Panny w okolicach Mełnika.

Monaster Rilski jest największym i najbardziej imponującym monasterem w Bułgarii. Powstał w połowie lat 30-tych X wieku, został wzniesiony przez pustelnika Iwana Rylskiego i przez jego uczniów. Sam Iwan Rylski jest jednym z pierwszych znanych bułgarskich mnichów-pustelników.

Monaster Rilski


Monaster Baczkowski


Koło życia i śmierci – stenopis w Preobrażenski monaster

Monaster cieszy się od dobrego utrzymania przez wieki średnie, które tworzą z niego centrum duchowe i kulturalne w kraju. W tym możecie się upewnić, poprzez podarowane świadectwo z 1378 r., które jest zachowane do dziś w archiwach monasteru. W XIII i XIV wieku w monasterze Rilskim powstają interesujące rękopisy, wspaniałe dzieła rzeźbiarskie z drewna, wysoko artystyczne freski, ikony.

W Starej Płaninie duże i dobrze wyposażone monastery, są to Osenowlaszki monaster i Czerepiszki monaster „Zaśnięcie Bogurodzicy" w wąwozie Iskyru, Klisurski monaster blisko do przełęczy Petrochan, jak i Etropolski monaster „Święta Trójca". Dragalewski monaster „Św. Bogurodzica Witoszka" u podnóży Witoszy i Kremikowski monaster „Św. Georgi Zwycięzca" również są bardzo interesujący jako obiekty do odwiedzenia.

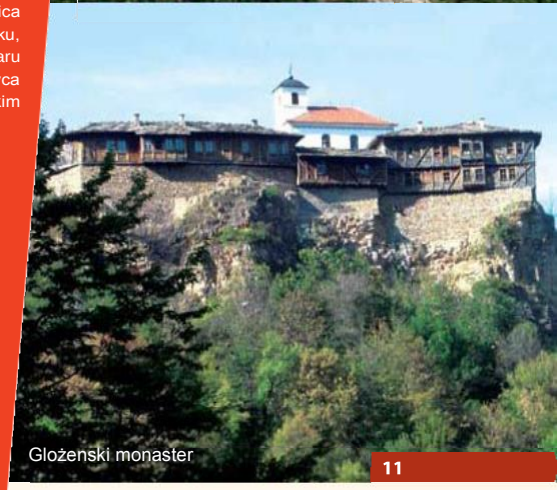
Monastery około Wielkiego Tyrnowa mają swój początek od czasów Drugiego państwa bułgarskiego i mają olbrzymią wartość historyczną i kulturową. Tam możecie nacieszyć się Preobrażenskim monasterem „Przemienienia Pańskiego", Patriarszeski monaster „Św. Trójca", Drianowski monaster „Św. Archanioł Michał", Plakowski monaster „Św. Prorok Ilia" o Sokolski monaster „Zaśnięcie Bogurodzicy".

W północnej Bułgarii znajduje się wiele skalnych monasterów, większość z nich jest niedziałających, lecz są wyjątkowo interesujące. Najwięcej znajduje się w korycie rzeki Rusenski Łom – Basarbowski monaster jest jedynym działającym skalnym monasterem w Bułgarii, a Iwanowskie skalne monastery, około 25 km od Basarbowskiego, są zapisane na liście światowego dziedzictwa UNESCO. Inny popularny skalny monaster to Aładża monaster blisko czarnomorskiego kurortu Złote Piaski.

Ikonografia jest wąsko związana z chrześcijaństwem i rozprzestrzeniona głównie w wschodniosłowiańskim świecie. Bułgarska ikonografia rodzi się około jednego wieku po przyjęciu chrześcijaństwa. Unikalne ceramiczne ikony Pliskowsko-Presławskiej kultury, jak i najbardziej popularne przykłady z czasów Drugiego państwa bułgarskiego – dwustronna ikona „Bogurodzica Katafigi i święty Joan Bogoslow" (Poganowska ikona) z XIV wieku, „Bogurodzica Eleusa" - dwystronna ikona, pochodząca z Nesebaru (XIII-XIV w.) „Bogurodzica Odigitria" z Nesebaru, która zachwyca swoją bogatą srebrną ramą (przechowywana w Baczkowskim monasterze).

W czasie, kiedy Bułgaria jest częścią Imperium osmańskiego, ikonografia, razem ze słowiańskim piśmiennictwem i chrześcijaństwem, pomaga zachować narodową świadomość. Odrodzenie nosi odnowę w ikonografii. Nowy styl jest bliski tradycją narodowym, bez uszczerbku dla zasad gatunku. Jasne, pogodne kolory, postacie w nowoczesnych strojach epoki, częste wyobrażenia bułgarskich carów i patriarszych świętych, są wśród charakterystycznych cech renesansowych ikonografii. Powstają nowe szkoły: Samokowska, Trewnenska, Debarska i inne. Wśród wybitnych malarzy epoki są Zacharii Zograf, Nikoła Obrazopisow, Stanisław Dospewski. Różniąc się od przeszłości odrodzeniowi malarze rzadko są osobami duchownymi, co pomaga w rozwoju charakterystycznego stylu twórczości.

Iwanowskie skalni monastery


Gloženski monaster

Important cultural landmarks and destinations in Bulgaria

BULGARIA
CULTURAL TOURISM

1 Baba Vida Fortress
2 Klisura Monastery
3 St. Alexander Nevsky Temple Monument
4 Belogradchik Rocks
5 Dragalevtsi Monastery
6 Kremikovtsi Monastery
7 National Gallery for Foreign Art
8 St. George Rotunda in Sofia
9 Boyana Church
10 Rila Monastery
11 Bansko
12 St. Trinity Church in Bansko
13 Rozhen Monastery
14 Melnik
15 Mound of Mogilan in Vratsa
16 Cherepish Monastery
17 Etropole Monastery
18 Glozhen Monastery
19 Koprivshtitsa
20 Starosel
21 Hisarya Fortress
22 Ancient village of Nove
23 Plovdiv Ethnographic Museum
24 Plovdiv Ancient Theatre
25 Karanovo
26 Troyan Monastery
27 Bachkovo Monastery
28 Zlatograd
29 Etara Architectural and Ethnographic Compound
30 Sokol Monastery
31 Bozhentsi
32 Kazanlak Tomb
33 Plakovo Monastery
34 Dryanovo Monastery
35 Transfiguration Monastery
36 Veliko Tarnovo
37 Tsarevets
38 Patriarch Monastery
39 Arbanasi
40 Nikopolis ad Istrum
41 Neolithic Dwellings Museum in Stara Zagora
42 Perperikon
43 Basarbovo Monastery
44 Ivanovo Rock-Hewn Monasteries
45 Zheravna
46 Aleksandrovo, Haskovo Region
47 Mezek, Svilengrad Region
48 Veliki Preslav
49 Pliska
50 Madara Rider
51 Sveshtari, Isperih Region
52 Varna Chalcolithic Necropolis
53 Aladzha Monastery
54 The old part of Nesebar
55 Christ Pantocrator Church
56 Sozopol
57 St. George Church in Sozopol
58 Kapinovo Monastery
59 Shiroka Laka
60 Kovachevitsa/Leshten
61 Magura Cave
62 Ivaylovgrad, Villa Armira
63 Tatul Thracian Sanctuary
64 Roman city of Deultum-Debelt
65 Kaliakra
66 Zemen Monastery
67 Covered Bridge, Varosha
68 Shishman Fortress
69 Ulpia Escos /Roman city/
70 Pleven Panorama
71 Asen Fortress

Wsie i miasta-muzea w Bułgarii i ich magia

Arbanasi jest jednym z najbardziej malowniczych wsi w Bułgarii. Leży na kamiennym płaskowyżu o tej samej nazwie, z niepowtarzalnym widokiem na średniowieczną część starej bułgarskiej stolicy Wielkie Tyrnowo. Znane jest ze swojej architektury mieszkalnej i bogatych fresków w cerkwiach. Miejscowość została założona w XIII wiek przez bułgarskich bojarów. Stopniowo rozwija się jako bogata osada handlowa z ponad 1000 domów. Porażają one ze swoim surowym wyglądem zewnętrznym i z wysokimi kamiennymi ogrodzeniami, które silnie kontrastują z malowniczymi ogrodami i niepowtarzalną przytulnością i wygodą w wewnętrznych pomieszczeniach. Dachy, drzwi, meble i okna są bogato ozdobione z drewnianymi rzeźbami, ściany są udekorowane z gipsowymi ornamentami, wraz z kwiatami i elementami roślinnymi.

Garncarz

Wyjątkowo piękne jest zachowane 7 cerkwii z XVII w. Z zdrowymi, wysokimi ścianami, małymi oknami i niedostępne, okute żelazem dębowe drzwi, harmonicznie wpisuja się one w ogólną architekturę wsi. Prawie bez ozdób zewnętrznych, w środku cerkwie są bogate w ikonografię i ozdobione wyjątkowo pięknymi rzeźbami z drewna.

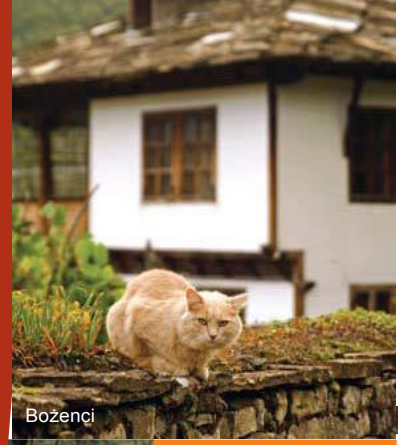
Arbanasi

Cerkiew św. Trójca - Bansko

Bansko jest pięknym górskim miastem, położonym u podnóża gór Piryn na wysokości 925 m. Znane jest z oryginalnej i pierwotnej architektury, malowniczych dwupiętrowych kamiennych domów i kolorowych ogrodów, wraz z ikonograficzną i rzeźbiarską szkołą oraz z miejscową kuchnią. W połowie XVIII w. jest to duża i bogata osada z rozwiniętym rzemiosłem, handlem i sztuką. W tym czasie powstaje Banska szkoła artystyczna, która roznosi swoją sławę na Bałkanach i w Centralnej Europie. W wielu z bułgarskich miast pozostało wiele zabytków, dzieło pochodzących stąd artystów.

Dziś miasto jest popularne ze względu na nieziemskie piękno gór Piryn. Jak również przez liczne hotele i restauracje oraz przez cudowne warunki turystyki zimowej i letniej. Niepowtarzalna gościnność miejscowej społeczności i wspaniałe stare pieśni Piryńskie przyciągają miłośników z całego świata.

Bożenci to mała miejscowość, zabytek bułgarskiej architektury narodowej, przytulone pomiędzy północnymi stokami centralnej Starej Płaniny. Mała ilość domów znajduje się na dwóch brzegach rzeki Bożanka, która zaczyna się niedaleko wsi. Prosperowała tutaj hodowla zwierząt, rzemiosło i handel w XVIII w., wieś zmienia swój wygląd architektoniczny. Teren wzgórzysty pozwala bożenskim mistrzom formowanie jednego z najbardziej malowniczego kompleksu architektonicznego. Wysokie kamienne ogrodzenia, kute dębowe wrota, małe brukowane uliczki, kamienne źródła i mosty, małe sklepiki noszą niepowtarzalną atmosferę w tym rajskim zakątku w Bułgarii. Tutaj każdy może znaleźć ciszę i spokój, a także może się przenieść w dawno minięty czas. Dziś Bożenci gości wiele popularnych bułgarskich pisarzy, artystów, architektów, działaczy naukowych i artystycznych.


Bożenci

Święto „Zarowden”

Kompleks etnograficzny „Etyra”

„Etyra” jest to imponujące etnograficzne muzeum pod gołym niebem. Znajduje się w kwartale o tej samej nazwie w mieście Gabrowo na brzegu rzeki Siwek, na północnych stokach centralnej Starej Płaniny, jest o powierzchni 60 hektarów.

Ekspozycja pokazuje na żywo przed odwiedzającymi (z uczestnictwem mistrzów i animatorów) architekturę, etnografię, folklor, stare rzemiosła, tradycyjną kuchnię, układ domów i stroje z Gabrowa pod koniec XVIII-XIX wieku. W kompleksie są zachowane i przeniesione z innych pobliskich wsi, źródła, mosty, budynki, przedmioty i narzędzia. Przez nie w bardziej interesujący sposób rozkrywa się postępowość, kreatywność, wysoki kunszt dawnych gabrowskich rzemieślników.

Żerawna również jest rezerwatem architektoniczno-etnografskim z ponad 150 domami, miejscem wyrobu świec, szkołą przykościelną, klasztorem żeńskim, cerkwią, źródłami, zajazdami i sklepikami, zachowanymi od Odrodzenia narodowego. Wieś znajduje się na południowo-wschodnich stokach wschodniej Starej Płaniny, powstało w XII-XIV w. Stopniowo się wzbogaca, rozwija rzemiosła, hodowlę zwierząt i handel.

Powstaje charakterystyczny żerawnenski dom, zbudowany całościowo z przetworzonego drzewa dębowego z głębokimi do 2 metrów okapami i z drewnianymi okiennicami. Zewnętrzny wygląd domów nie zawsze pokazuje wewnętrzne bogactwo form i detali – rzeźbienia i aplikacje na ścianach w pokojach, drzwi, okna i meble. Są one zachowane i dziś przekształcone w muzea – domy, cerkwie, szkoły. Żerawna jest jednym z najbardziej przyciągających zakątków Bułgarii.

Dom w Żerawna

Kopriwsztica

Rzeźbiony sufit w Triawna

Triawn

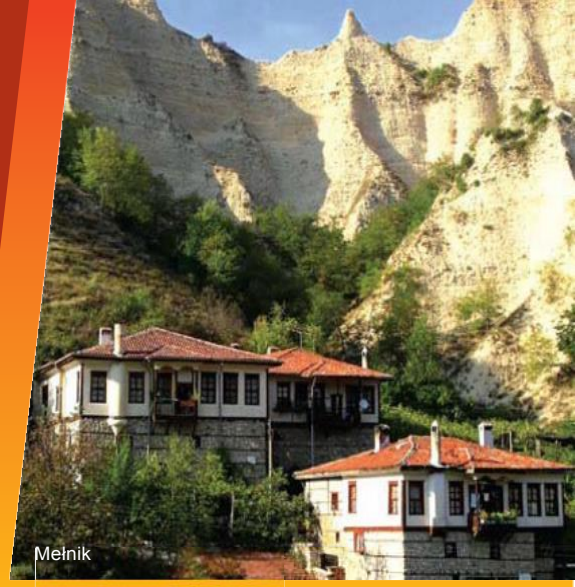
Kopriwsztica jest niepowtarzalna ze względu na swoją przyrodę, szczodrze dającą siły witalne, zachowana przez wieki historia, unikalne zabytki kultury. Zachowane jest tutaj ponad 380 zabytków architektonicznych i historycznych, część kulturowego dziedzictwa w Bułgarii. Bogata historia, zachowany byt i folklor są przyczyną, że to piękne miejsce przyciąga coraz więcej turystów.

Kopriwsztica jest wspaniałym miejscem na spokojny odpoczynek. Miasteczko jest usiane małymi rodzinnymi hotelami o typowej dla Kopriwszticy wyglądzie i idealnie utrzymany, cały w kwiatach ogród. Zaskoczy was czyste górskie powietrze i cisza.

Miasto jest usiane zabytkami, które przyciągają uwagę, dają natchnienie poetom, artystom i śpiewakom. Tutaj można zobaczyć wiele kamiennych artystycznych posągów jak np. płyty nagrobne, rzeźby i popiersia, mosty i źródła. Każda jedna z tych dzieł przedstawia sama w sobie arcydzieło sztuki. Najbardziej interesujące są jednak stare domy znanych osób z bułgarskiej historii, które dziś są muzeami. Każdego roku przy końcu lata Kopriwsztica jest gospodarzem tradycyjnego Narodowego zjazdu bułgarskiej twórczości narodowej, w którym bierze udział ponad 10 tysięcy muzyków, śpiewaków i tancerzy.

Miasto Mełnik jest miastem-muzeum, miastem-historią, najmniejszym miasteczkiem w Bułgarii. Tutaj wpadacie w przeszłość – malownicze domki z ceramicznymi dachami, ciasne uliczki, kamienne drogi. Wygodne hotele, karczmy z tradycyjnym bułgarskim jedzeniem, winnice, sklepiki z pamiątkami – dzisiaj to wam oferuje Mełnik.
Czerwone wino, którego możecie tutaj spróbować, da wam do myślenia, czy aby na pewno prawdziwe wino jest tylko we Francji. Melniszko wino ma bogaty smak i aromat. Winnice są znane daleko poza granicami Bułgarii.
Tutaj produkcja wina rozwija się od setki lat i jego tajemnice są przekazywane z pokolenia na pokolenie. Klimat jest odpowiedni do uprawy różnych rodzaji winogrona, a jeden z unikalnych rodzajów dla tego miasta jest sort „sziroka melniszka".

Wśród zabytków można zwrócić uwagę jeszcze na Paszowa kaszta (Miejskie muzeum narodowe), Kordopulowata kaszta (prywatne muzeum i winnica), ruiny średniowiecznych cerkwii. W okolicy znajduje się Rożenski monaster, jeden z kilku średniowiecznych monasterów, porównywalnie dobrze zachowanych do dziś dzień. Nie pozostanieci również obojętni co do niebywałej przyrody w części Piryńskiej i melniszkie piaskowe piramidy – unikalne cudo, wyrzeźbione przez przyrodę.


Mełnik

Złatograd

Leszten

Widok na Sozopol

Sozopol jest najstarszym bułgarskim miastem na wybrzeżu morza czarnego i jednym z najpopularniejszych kurortów w Bułgarii. Jego centrum (Stare miasto) znajduje się na malym półwyspie. W pobliżu niego znajdują się wyspy Św. Iwana i Św. Piotra. Pierwsza osada powstaje tutaj w końcu IV-III tysiąclecia p. n. Ch. Podwodne badania w przystani sozopolskiej odkryły pozostałości osad, ceramiczne naczynia, broń z kamienia i kości z epoki brązu. W zalewie sozopolskim zostały odkryte liczne kamienne kotwice i maszty, datowane na II-I tys. p. n. Ch.

Są one dowodami aktywnej żeglugi jeszcze od najdawniejszej starożytności. Później jest kolonia grecka – Apolonia Pontika, od imienia boga Apolla. Miasto rozwija się jako ważne cetrum handlowe i żeglarskie.

Od XVIII-XIX w. zostały zachowane cerkwie i wiele domów z drewna i kamienia, dające niepowtarzalny wygląd architektoniczny dzisiejszego Sozopolu. Stare ikony i wspaniałe rzeźbione w drewnie ikonostasy przedstawiają zabytkowe osiągnięcia artystów rzemieślników z tamtych czasów.

Latem 2010 r. przy wykopach archeologicznych na wyspie św. Iwana został odkryty relikwiarz, który wywołał prawdziwą sensację. Posiada on relikwie – kości z ręki, część czaszki i ząb świętego, które po badaniach przez specjalistów zostałe przyjęte, że należą do samego św. Jana Chrzciciela.

Część czaszki i jedna ręka św. Jana Chrzciciela zostały zachowane u patriarchy w Konstantynopolu , skąd zostały przeniesione tutaj podczas najazdów osmańskich. Relikwie znajdują się dziś w sozopolska cerkiew Św. Georgi, w której znajdują się i inne perwszorzędne chrześcijańskie relikwie – część Krzyża świętego i relikwie św. Andrzeja.

Stare miasto w Sozopolu

Muzeum etnograficzne – Plowdiw

Wyjątkowe dziedzictwo kulturalno-historyczne Plowdiwu obejmuje trzy główne epoki – Antyczność, Średniowieczność i Odrodzenie. Każda z nich daje znaczące zabytki turystyczne w mieście. Są one drogą do zagadkowej przeszłości, budzące ciekawość odkrywania dzisiejszych przygód.

W XII w. p. n. e. prahistoryczna osada przemienia się w starotrackie miasto Ewmolpia, które jest jedno z pierwszych centrów mieszkalnych w południowo-wschodniej Europie. Jego pozostałości mogą być ujrzane i dziś.

Cerkiew Chrystusa Pantokratora Nesebyr

Nesebyr jest jednym z największych historycznych skarbców, przez co jest ogłoszony miastem-muzeum, jak również rezerwatem architektonicznym i archeologicznym o znaczeniu narodowym. Przez wiele dobrze zachowanych zabytków z różnych epok, Stary Nesebyr jest zabytkiem kultury na liście światowego dziedzictwa UNESCO.
Miasto jest jednym z najstarszych w Europie i najbogatszym miejscem w zabytki architektury z czasów średniowiecza w Bułgarii. Jest następcą starożytnej trackiej osady, powstałej przez II tys. p. n. Ch.

Miasto jest ogłoszone jako architektoniczno-archeologiczny rezerwat przez swój niepowtarzalny wygląd i niebywałą atmosferę na ulicach. Największym bogactwem miasta jest blisko 60 zachowanych odrodzeniowych domów, które dają niezwykle romantyczną atmosferę, oraz ponad 40 cerkwii. 23 ze świątyń zostało odkrytych podczas wykopalisk i są restaurowane, w momencie działa jedynie jedna, a pozostałe są przekształcone w galerie i muzea.

Plowdiw

Teatr antyczny

Nesebyr

Nesebyr

Plowdiw jest drugim pod względem liczby ludności miastem w Bułgarii. To tutaj przeprowadza się wiele ekonomicznych i kulturalnych wydarzeń, wśród których są Międzynarodowe Tari, Międzynarodowy festiwal teatralny „Scean na skrzyżowaniu", Telewizyjny festiwal „Złota skrzynia". W mieście zostało zachowanych wiele antycznych zabytków, wśród których są: Teatr antyczny, Rzymski odeon, Agora (Rzymskie Forum), Stadion rzymski, późnoantyczny budynek „Ejrene" i inne.

Stary Plowdiw jest unikalnym miejskim organizmem, zbudowanym przez archeologiczne obiekty, muzea i galerie z cennymi eksponatami, starymi budynkami, działającymi świątyniami z bogato malowniczymi i rzeźbionymi ozdobami, wygodne kawiarenki i restauracje, stare i nowe budynki mieszkalne z romantycznymi podwórkami, malownicze brukowane uliczki. Miasto posiada złoty medal za ochronę zabytków przeszłości.

Stary Plowdiw

Tradycyjne wydarzenia i święta

Bułgaria zachowała do dziś dzień świeżość swojej narodowej twórczości. Charakterystyczne tradycyjne rzemiosło, pieśni, tańce i kostiumy są najlepszym środkiem kontaktu z miejscowym folklorem i tradycjami.
Bułgarskie rzemiosło rozkwita pod koniec XIX wieku, rozprzestrzenia się tkactwo, produkcja ceramiki, ozdoby ubrań. Najbardziej popularne są stroje narodowe – produkcja sztuki, jak i tradycyjne sandały. Rzeźbienie w drewnie znajduje szeroką popularność, a wykorzystuje się nie tylko produkcje przedmiotów użytku domowego, ale i ozdoby, włącznie z tymi przy ikonostasach. Innymi bułgarskimi rzemiosłami są garncarstwo, garbowanie i obróbka kozich produktów.

Jedną z najbardziej interesujących figur w świętach narodowych to kukerite. Są to karnawałowe postacie, przebrane za zwierzęta lub typowe postacie, zawsze z maskami, często noszą czanowe (dzwony) na pasie i płaszcze z futra z wywróconą na wierzch powłoką. 1 stycznia organizuje się kukersi zjazd. Młodzi i starzy ubierają się w stroje narodowe, maskują się i zaczynają gonić złe duchy. Kukerskie gry i obyczaje są wykonywane wyłącznie przez mężczyzn, przeważnie kawalerów. Każda kukerska grupa ma przewodzącego, który jako jedyny jest w związku małżeńskim, czyli gospodarz o ugruntowanej pozycji społecznej. We wschodniej Bułgarii przewodniczących poznacie po kostiumach panny młodej i pana młodego. W pozostałych częściach Bułgarii są ubrani w skóry z kóz, owiec czy z saren, wraz z maskami ze skóry na głowach lub mają pomalowane na czarno twarze.

Festiwal wina

Festiwal bułgarskiej narodowej twórczości

Kukeri

Jako najstarsze maski uważa się te przypominające owce, kozy lub byki. Wpływy maskowania kukerów dodatkowo podreśla się dźwiękiem zawieszonych na nich miedzianych i brązowych dzwonków.

Najbardziej znanym międzynarodowym zjazdem kukerskim jest ten w Pernik, na który przybywają goście z całego świata, aby podzielić się magią zabaw, aby zobaczyć i dotknąć maski, aby się oczyścić, czy też życzyć innym zdrowia i szczęścia.

Innym świętem związanym z folklorem w kraju jest zwyczaj Baba Marta. W wierzeniach narodowych jest to postać mityczna, której imię związane jest z imieniem miesiąca marca. Z Babą Martą jest kilka równoległych obrządków związanych z przyjściem wiosny.

Najpopularniejszym zwyczajem, związanym z jej imieniem jest zawiązywanie na całej społeczności w kraju martenicy (skręcone białe i czerwone nici) 1 marca. Sądzi się, że obyczaj zawiązywania martenicy pochodzi od starożytnych bułgarów, których chanowie zawiązywali martenice na ludziach ze swojego plemienia aby mieli siłę walki, zdrowie i długo żyli.

Jednyn z najbardziej mistycznych tradycyjnych rytuałów są tańce nestinarów. Nestinarstwo jest starym bułgarskim i greckim obyczajem, gdzie ludzie tańczą boso na rozżarzonych węglach. Obyczaj jest zachowany w swoim autentycznym wyglądzie w bułgarskich wsiach, znajdujących się w górach Strandża, ale można zobaczyć tańce również i w innych wsiach w Bułgarii.
Nestinari tańczą wieczorem w dzień św. Konstantyna i św. Eleny. W dniu świętych, na procesji, prowadzonej przez nestinarów, trzej młodzieńcy noszą ikony w pobliżu wsi. W obchody włączają się wszyscy mieszkańcy. Ikony się święci i tańczy horo z bębnami i gajdami.

Martenica

Nestinarski taniec

Procesja obchodzi całą wieś i nestinarite zbierają się w kaplicy. Tam spędzają czas do wieczora, słuchają nieprzerwalnie dźwięków bębna w określonym rytmie, od którego padają w trans i zaczynają tańczyć. Na placu pali się ognisko, które się podtrzymuje przez cały dzień. Przy wygaszeniu ognia robi się żar i przygotowuje się go do tańców. Na niego wchodzą pierwsi najstarsi nestinarzy, którzy przed tym okrążają je trzy razy, a potem mijają na kształt krzyża. Po tym zaczyna się prawdziwy taniec – nestinarki wchodzą w ognisty krąg z przenikliwym krzykiem. Tańcerze tańczą, z ozdobioną kwiatami ikoną św. Konstantyna i św. Eleny. Zauważalne jest, że po rytuale nestinarzy nie mają ran czy poparzeń na nogach. W tym właśnie jest największa magia nestinarstwa.

Zbieranie róż

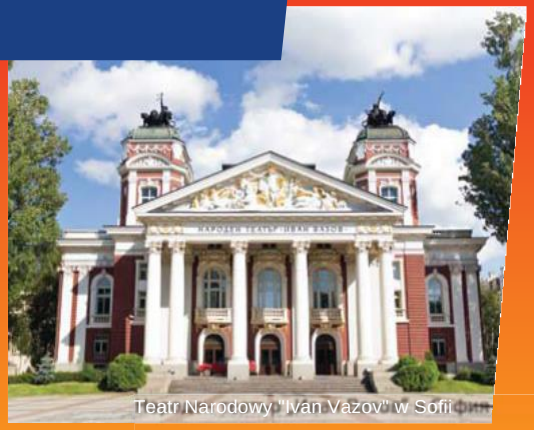
Drugie interesujące wydarzenie z odwiedzającymi z całego świata jest Święto róż. Tradycyjne przeprowadza się go na pierwsze wolne dni w miesiącu czerwcu w centrum produkcyjnym róż i miejscu przetwarzania różanych produktów w Kazanłyku. Święto rozpoczyna się rytalnym zbiorem róż i robieniem olejku różanego, wykonywane jest to przez dziewczyny w kolorowych strojach ludowych. Z ogrodów różanych święto przenosi się na centralny plac z świątecznym pochodem, gdzie wybiera się „Królową róż" - najpiękniejsza dziewczyna. Z wieńcem z róż i obsypana deszczem kwiatów, wita gości, którzy pojawili się na święcie. Zaczyna się kolorowe i wesołe świętowanie z wieloma pieśniami i tańcami. Folklorystyczna część święta kończy się tańczeniem wito horo.

Życie kulturalne i dzisiejsza sztuka

Życie kulturalne w Bułgarii posiada wpływy światowej rangi. Na scenie sztuki pojawiają się nowe formy, aktualne w naszych czasach. Wśród nich jest tydzień projektowania, „Sofia Dane Week", „Sofia Architecture Week" - międzynarodowe wydarzenie, które pokazuje bułgarską scenę twórczości światowo popularnych artystów, projektantów i architektów.

Afisz teatralny w kraju jest niezwykle bogaty. Międzynarodowy festiwal teatralny „Warneńskie lato" i festiwal filmowy „Kinomania" i „Sofia film fest" przyciągają miłośników sztuki teatralnej i filmowej ze wszystkich krańców świata. Stolica Sofia jest gospodarzem najpopularniejszych bułgarskich teatrów, w których przeprowadza się regularne premiery z największymi nazwiskami w tej sztuce. Wśród nich jest Narodowy teatr satyryczny „Aleko Konstantinow", Teatr narodowy „Iwan Wazow", NDT „Łza i śmiech", Teatr młodzieżowy „Nikolaj Binew", teatr „Bułgarska armia" i wiele innych. Wszystkie duże miasta posiadają miejski teatr, w którym możecie obejrzeć występy miejscowych trup.

Galerie i muzea w kraju oferują publice regularne ekspozycje i gościnne wystawy, w których możecie się zapoznać z bogatą przeszłością historyczną na tych ziemiach. W nich odkryjecie również symbole dzisiejszej sztuki – performanse, instalacje, pokazy mody. Najbogatsze kolekcje znajdują się w Narodowej galerii sztuki zagranicznej, Narodowej galerii sztuki, Sofijskiej miejskiej galerii sztuki, Narodowym muzeum historycznym, Narodowym instytucie archeolgicznym i muzeum przy BAN i wiele innych mniejszych i prywatnych glerii, rozmieszczonych na ulicach dużych miast.


Teatr Narodowy "Ivan Vazov" w Sofii

Jazz Festiwal w Bansko

W kraju przeprowadza się coroczne wydarzenia kulturowe i festiwale, które pozyskały gości z całego świata. Jeden z najbardziej popularnych to „Świeta sztuki Apolonia" w mieście Sozopol. Corocznie pod koniec lata spotykają się tam gwiazdy wszystkich rodzaji sztuk. W czasie jednego tygodnia miasto zamienia się w dom dla muzykantów, aktorów, reżyserów, producentów, artystów, poetów i pisarzy. Ich talent jest wysoko profesjonalny i przekształca się w prawdziwe święta sozopolu dniami i wieczorami. Dowodem tego jest publika, która zapełnia festiwalowe sale i miejskie uliczki.

Wśród dużych muzycznych festiwali jest jeszcze „Lowecz Party Fest", „Gajdarsko nadswirwane" w rodopskiej wsi Gela, „Kaliakra Rock Fest", „Spirit of Burgas", „Burgas i morze", Międzynarodowy Jazz festiwal w mieście Bansko i wiele innych. Ich różnorodność zmusi was do wybrania między wszystkimi stylami muzycznymi – od magi miejscowego folkloru i improwizacji jazzu do wykonań prawdziwych rockowych artystów.

CENTRA INFORMACJI TURYSTYCZNEJ

NARODOWE CENTRUM INFORMACJI TURYSTYCZNEJ
MINISTERSTWA GOSPODARKI, ENERGETYKI ORAZ TURYSTYKI
SOFIA 1040, pl. Sw. Nedelia nr 1
tel: 02 933 5826; 02 933 5821; 02 933 5811
E-mail: e-docs@mee.government.bg

SOFIA, przejście podziemne Sofijskiego Uniwersytetu „Św. Kliment Ochridski"
tel: 02 491 8344; 02 491 8345
E-mail: tourist@info-sofia.bg

TRIAWNA, 5350; ul. Angel Kanczew nr 33
tel: +359 677 2247; E-mail: tourinfo-tryavna@globcom.net

GABROWO
5300 Gabrowo, pl. „Wazrazhdane" nr 3
tel.: 066 818 406, e-mail: tour_info@gabrovo.bg

BELOGRADCHIK
3900 Belogradchik, ul. „Poruchik Dworianow" nr1A
tel.: 0936 53 291, e-mail: ticbelogradchik@gmail.com

WIELKIE TYRNOWO
5000 Wielkie Tyrnowo, ul. „Christo Botew" nr 5
tel.: 062 622 148, e-mail: ticvt2@gmail.com

KOPRIWSHTICA
2077 Kopriwshtica, pl. „20-ti April" nr 6
tel.: 07184 21 91, e-mail: center_bogdan@abv.bg

RUSE
7000 Ruse , ul. „Aleksandrowska" nr 61
tel.: 082 82 47 04, e-mail: tic@tic.rousse.bg

SHUMEN
9700 Shumen, bul. „Slawianski" nr 17
tel.: 054 857 773, e-mail : shumen_opt@abv.bg

IWANOWO
7088 s. Iwanowo, ul. „Olimpijska" nr 75
tel.: 08116 27 15, e-mail: tur_iv@abv.bg

ELENA
5070 Elena, ul. „Ilarion Makariopolski" nr13
tel.: 06151 74 30, e-mail: otic@elena.bg

PLEWEN
5800 Plewen, pl. „Wazrazhdane" nr 1
tel.: 064 824 004, e-mail: tourpleven@abv.bg

STARA ZAGORA
6000 Stara Zagora, bul. „Ruski" nr 27
tel.: 042 627 098, e-mail: tic@city.starazagora.net

NESEBAR
8231 Nesebar – Stara chast, ul. „Mesambria" nr 10
tel.: 0554 29 346, e-mail: visitnessebar@abv.bg

PLOWDIW, pl. Centralen nr. 1
Tel.: +359 32 656794; +359 32 620229
E-mail: tic_plovdiv@abv.bg ; tic.plovdiv@gmail.com

WARNA, 9000; pl. Sw. sw. Kiril i Metodi
tel: +359 52 608918; +359 52 608919
E-mail: invarna@abv.bg

WIDIN
3700 Widin, ul. „Baba Wida" nr 4
tel.: 094 609 468, 094 609 468
e-mail: turizam.ngo.vidin@gmail.com , tourism.obshtinavidin@gmail.com

OGÓLNA INFORMACJA O BUŁGARII:

Położenie: Republika Bułgarii jest państwem w Europie, znajduje się we wschodniej części Półwyspu Bałkańskiego. Na wschód graniczy z Morzem Czarnym, na południe z Grecją i Turcją, na zachód z Republiką Macedonii i Serbią a na północ z Rumunią.

Klimat: Bułgaria znajduje się na granicy między klimatem umiarkowanym a śródziemnomorskim. W północnej części kraju klimat jest umiarkowanie kontynentalny, a na południu odczuwa się wpływ klimatu śródziemnomorskiego.

Średnia temperatura zimą: 0 °C do -2 °C
Średnia temperatura latem: Około 20-22 °C
Terytorium: 110,099 km2
Ludność: 7 679 290 (2001 r.)

Język oficjalny: Bułgarski
Stolica: Miasto Sofia

Średnia wysokość nad poziomem morza: 470 m
Najwyższy punkt: Szczyt Musała (2925 m)
Strefa czasowa: GMT+2 (EST+7)

Główna religia: Wschodnie prawosławie (82,6% populacji)

Inne religie:
Islam (12,2% populacji)
Katolicyzm (0,6% populacji)
Protestantyzm (0,5% populacji)

Grupy etniczne:
bułgarzy (83,9%)
turcy (9,4%)
romowie (4,7%)
inne (2%) (2001 r.)

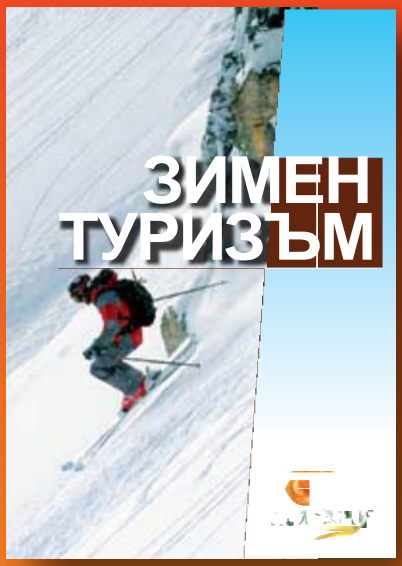
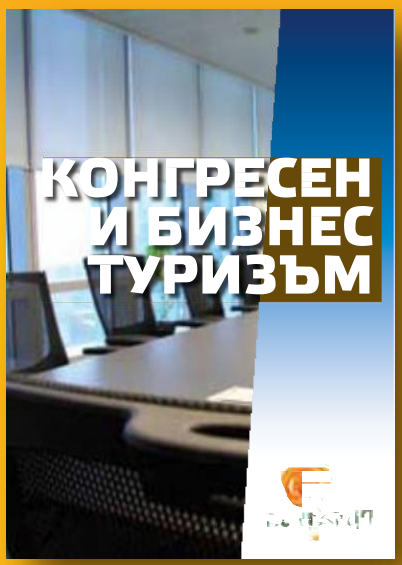
Ministerstwo ekonomiki, energetyki i turystyki

Sofia 1000, Bułgaria
ul. Slawianska nr 8
tel.: +359 2/ 9407001, faks: +359 2/9872190, + 359 2/ 940 23 15
e-mail: e-docs@mee.government.bg
www.mee.government.bg www.bulgariatravel.org

Program operacyjny "Rozwój regionalny" 2007-2013
www.bgregio.eu
Inwestujemy w Waszą przyszłość!
Projekt jest finansowany z funduszy europejskich dla rozwoju regionalnego oraz z budżetu państwa Republiki Bułgarii.

OPRD

Program dotacji BG161PO001/3.3-01/2008 „Wsparcie efektywnego narodowego marketingu produktu turystycznego oraz poprawy usług informacyjnych", BG161PO001/3.3-01/2008/001-4 „Produkcja i dystrybucja materiałów promocyjno-informacyjnych do promocji Bułgarii jako kierunku turystycznego".

Ten dokument został wydany w ramach projektu „Produkcja i dystrybucja materiałów promocyjno-informacyjnych do promocji Bułgarii jako kierunku turystycznego", umowa №BG161PO001/3.3-01/2008/001-4, która jest realizowana przy wsparciu finansowym Programu operacyjnego „Rozwój regionalny" 2007-2013 r., finansowany przez Unię Europejską z Europejskiego funduszu rozwoju regionalnego. Cała odpowiedzialność za treść tego dokumentu spoczywa na beneficjencie – Ministerstwo Gospodarki, Energetyki i Turystyki – w żandym wypadku nie można uznać, że ten dokument odzwierciedla oficjalne stanowisko Unii Europejskiej oraz Instytucji Zarządzającej.

MOŻLIWOŚCI PRZEZ CAŁY ROK